

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

О.А. Дицель



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Школьная сцена»

Возраст учащихся: 11 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Яковлева Маргарита Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Куйбышев
2026г.
2

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

Абрамассева В.В.

ФИО

Абрамассева

Подпись

« 28 » августа 2026г.

№ 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная сцена» (далее - Программа) художественной направленности.

Программа направлена на развитие творческих способностей, эстетическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей, психофизических качеств ребёнка: памяти, мышления, фантазии, смелости публичного выступления.

Актуальность Программы состоит в том, что театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Каждый ребёнок – прежде всего творческая личность. Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная сцена» - модифицированная, составлена на основе Программы театральной студии «Буратино», педагога дополнительного образования МОУ ДОД «ЦДЮТ» г. Луга Бондаревой Н.И..

Отличительной особенностью Программы является своеобразный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра. Ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой - художника, режиссера, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника – творца, настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы - открытости миру.

Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на ребёнка и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 11-14 лет.

Детям младшего школьного возраста ближе игровые формы досуга. Они органичнее и естественнее себя чувствуют и ведут в таких видах деятельности.

Средний школьный возраст - это возраст отказа от «детства». Ребята не хотят, чтобы их считали маленькими. Их тянет к старшеклассникам, они им подражают во всём. Они больше не хотят играть в прежние игры, не хотят инсценировать сказки, как малыши. В этом возрасте уместнее включить больше инсценировок и композиций, в которых ребята могут показать свою силу, ловкость, знания. Подростки очень энергичны, они более выносливы, чем младшие школьники, но менее дисциплинированы, поэтому с ними труднее организовать некоторые виды творческой деятельности, требующие слаженной работы и массового действия.

Объём и срок освоения Программы.

Объём программы – 68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Наполняемость в группе составляет 10 человек. Состав группы постоянный. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание нравственно – эстетических качеств личности учащихся средствами театрального творчества.

Задачи:

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
- воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

Метапредметные:

- обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
- научить основным приемам использования различных видов искусства для создания образа.

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
- развивать наблюдательность для создания сценического образа;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать образность и выразительность речи;
- развивать способность подражания и перевоплощения.

1.3. Планируемые результаты

Личностные

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

- способен вживаться в образ, импровизировать;
- способен самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- способен свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
- способен создавать сценический образ.

Предметные

научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	История театра	2	2	-	тестирование, наблюдение
3	Профессии современного театра	2	1	1	тестирование
4	Театральная игра	6	1	5	наблюдение
5	Актерское мастерство	20	4	16	наблюдение
6	Сценическая речь	14	4	10	наблюдение
7	Сценическое движение	14	1	13	наблюдение
8	Выступления, праздники, экскурсии	6	-	6	наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
Итого		68	14	54	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение в программу

Теория. Беседа «Театр как вид искусства». Знакомство с учащимися. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры на знакомство, организация рабочего места.

2. История театра

Теория. История развития отечественного театра. Виды театрального искусства.

Практика. Просмотр книг и видеоматериалов.

3. Профессии современного театра

Теория. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Этюды на изображение людей разных профессий.

4. Грим

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Старческий грим, грим клоуна, животных. Накладывание грима учащимися друг другу.

5. Театральная игра

Теория. Знакомство с правилами игр.

Практика. Игры на память физических действий: «Оправдание действия», «Поиск приспособления», «Заданная поза», «Тело в деле», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Запрещенное движение», «Ходьба».

-Игры-превращения: «Преобразование предмета», «Превратился сам», «Скульптор и модель», «Зеркало», «Тень».

- Этюды по сказкам. Задания: намотать клубок, вышивать, стирать, закидывать невод и т.д.

6. Сценическая речь

Теория. Значение речи в жизни человека. Речь — средство общения. Слово в сценическом действии.

Практика. Коллективный анализ литературного произведения. Чтение стихов. Дикция. Постановка артикуляции.

7. Сценическое движение

Теория. Основы сценических движений, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Этюды на пластическую выразительность. Разминка плечевого пояса. Элементы сценических движений. Сценические падения.

8. Актерское мастерство

Теория. Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Многообразие выразительных средств в театре. Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на темы: «Я в предлагаемых обстоятельствах», пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины (одиочные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Создание образов с помощью жестов и мимики.

9. Выступления, праздники, экскурсии

Практика. Традиционные праздники коллектива. Постановка спектакля на занятиях, на родительских собраниях. Экскурсии.

10. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Промежуточная аттестация.

Раздел 2 «Воспитательная деятельность»

Цель воспитания – социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

1. Формировать у обучающихся целостную и научно-обоснованную картину мира.
2. Воспитывать патриотизм, гражданское сознание.
3. Развивать лидерские качества, творческий потенциал обучающихся через самоуправление и организацию коллективно-творческой деятельности.

Направления воспитания:

- Гражданское воспитание;
- Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- Духовно-нравственное воспитание;

- Популяризация научных знаний среди детей;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события	Цель проведения	Сроки проведен ия
1.	«День матери »	Развитие эмпатии и навыков передачи тёплых чувств через сценические средства (мимика, интонация, пластика); создание мини-этюда, театральной зарисовки или небольшого спектакля о маме как итогового творческого продукта; укрепление детско-родительских связей через совместное театральное действие (чтение в кругу, импровизация, показ этюдов для родителей).	ноябрь
2.	Семейная гостиная	Демонстрация родителям результатов освоения театральной программы (показ этюдов, фрагментов спектаклей, упражнений на взаимодействие и импровизацию); формирование культуры совместного творческого досуга и поддержки артистических интересов ребёнка; развитие у обучающихся навыков публичного показа и умения получать обратную связь от «живой» аудитории.	апрель
3.	1. «На страже Родины». 2. «Мы помним»	Воспитание патриотизма средствами театра: освоение образов защитников Отечества через работу над ролью, интонацией, сценическим поведением; отработка навыков командного взаимодействия и сценической дисциплины в рамках военно-патриотической постановки или тематического квеста с элементами театрализации. Сохранение исторической памяти через театральные формы: создание литературно-театральной композиции, монологов/диалогов на основе писем, воспоминаний, фронтовой поэзии; развитие исследовательских умений (поиск материала, работа с текстом, создание сценической версии семейных историй) и выразительных средств актёра для передачи эмоционально сложных тем.	февраль май
4.	«Помоги себе сам»	Формирование навыков безопасного поведения и самопомощи через театральную практику: постановка мини-сценок с моделированием опасных ситуаций и правильных действий, отработка чёткой дикции и подачи реплик в стрессовых условиях, развитие сценической уверенности и способности действовать собранно и ответственно.	сентябрь

Планируемые результаты:

В процессе воспитательной деятельности у обучающихся будут сформированы:

1. Понимание целостной и научно-обоснованной картины мира.
2. Чувство патриотизма и гражданское сознание.
3. Лидерские качества через самоуправление и организацию коллективно-творческой деятельности.
4. Потребность в здоровом образе жизни.

Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
(уровень)	занятий	занятий				
1 год обучения	7 сентября 2026 г.	25 мая 2027 г.	34	68	68 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу

Тематический календарный учебный график расположен в Разделе 4 (Приложение 1). Форма КУГ утверждена Положением о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «Куйбышевский ДДТ», ссылка: <https://ddt-kuyby.edusite.ru/sveden/files/30d9c1a1b72ab63b71ba62807f84149d.pdf>

3.2. Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации Программы необходимы:

- сценическая площадка;
- ноутбук для просмотра видео материалов,
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- костюмерная, гримёрная.

Методическое обеспечение

1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dramateshka.ru/>, <http://Olesya-Emelyanova.ru/> (15.05.2026).

2. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мизансценирование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/3192805>, (15.05.2026).

3. Зачин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://valtrish.ru/urok-dramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadaniya/>, (15.05.2026).

Методы реализации программы:

Программа опирается на следующие основные педагогические принципы:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с учащимися

Программа предполагает использование следующих форм занятий: занятие-игра, занятие-фантазирование, беседа, творческая мастерская, посиделки, практическое занятие, представление, спектакль, экскурсия.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- *частично – поисковые* (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

При реализации Программы используются следующие элементы *педагогических технологий*:

- *игровые* (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин) - обладают средствами активизирующими деятельность учащихся (игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр).

- *технология лично- ориентированного развивающего обучения* – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- *коммуникативная технология обучения* (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) - обучения через общение.

- *технология коллективного творческого воспитания* (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (добродетель, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- *технология развития критического мышления* - развитие путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.09.2026);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (в редакции от 17.03.2025);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».

Список литературы для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 2005.
3. Кох И.Э Основы сценического движения.- М., Просвещение.1976.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
5. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга, 2008
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.
7. Сценическая речь: Учебно-методические рекомендации по изучению курса/ сост. Тумашова Г. А. , Барнаул, 2011
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
10. Славский Р. Е. Искусство пантомимы.- М. Искусство. 1962
11. И. Г. Рутберг. Пантомима: Первые опыты. М.: Советская Россия, 1972.
12. И. Г. Рутберг. Пантомима: Опыты в аллегории. М.: Советская Россия, 1976.
13. И. Г. Рутберг. Пантомима: Опыты в мимодраме. М.: Советская Россия, 1977.

Список литература для родителей и обучающихся:

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. 2013.
3. Родари Д. Зоопарк историй.- Мир детства - Медиа М., 2010.
4. Сборник. Волшебная книга. Сказки народов мира. – М., Клуб семейного досуга, 2012.
5. Сборник.1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок.- М., Клуб семейного досуга, 2013.
6. Сборник. Оранжевая книга. Сказки всего света.- Улыбка, 2012.
7. Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» Учебное пособие. –М., 2000.

Раздел 4 «Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

Приложение 1

Учебный план

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	История театра	2	2	-	тестирование, наблюдение
3	Профессии современного театра	2	1	1	тестирование
4	Театральная игра	6	1	5	наблюдение
5	Актерское мастерство	22	6	16	наблюдение
6	Сценическая речь	14	4	10	наблюдение
7	Сценическое движение	16	3	13	наблюдение
8	Выступления, праздники, экскурсии	6	-	6	наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
Итого		72	18	54	

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Тип занятия	Форма контроля
			все го	тео рия	пра кти ка		
Введение в программу.			2	1	1		
1 - 2		Беседа «Театр как вид искусства». Знакомство с учащимися. (игры на знакомство) Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Комбинированное	

		Правила поведения в коллективе.					
История театра			2	2	-		
3 - 4		История развития отечественного театра. Виды театрального искусства. Просмотр книг и видеоматериалов.	2	2	-	Комбинированное	тестирование, наблюдение
Профессии современного театра			2	1	1		
5 - 6		Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель. Просмотр видеоматериалов. Этюды на изображение людей разных профессий.	2	1	1	Комбинированное	
Театральная игра			6	1	5		
7 -8		Знакомство с правилами игр.	2	1	1	Комбинированное	наблюдение
9-10		Игры на память физических действий: «Оправдание действия», «Поиск приспособления», «Заданная поза», «Тело в деле», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Запрещенное движение», «Ходьба».	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
11 -12		Этюды по сказкам. Задания: намотать клубок, вышивать, стирать, закидывать невод и т.д.	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
Актерское мастерство			20	4	16		

13 -14		Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий	2	1	1	Комбинированное	наблюдение
15 -16		Многообразие выразительных средств в театре. Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства.	2		1	Комбинированное	наблюдение
17-18		Этюды на темы: «Я в предлагаемых обстоятельствах», пословицы, крылатые выражения, поговорки.	1	1	1	Комбинированное	наблюдение
19-20		Сюжетные стихи, картины (одиочные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста).	2	1	1	Комбинированное	наблюдение
21-22		Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1		1	Комбинированное	наблюдение
23-24		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с	2	1	1	Комбинированное	наблюдение

		помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).					
25-26		Создание образов с помощью жестов и мимики.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
27-28		Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
29-30		Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
31-32		Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
33-34		Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
Сценическая речь			14	2	12		
35-36		Слово в сценическом действии	2	1	1	Комбинирова нное	наблюдение
37-38		Коллективный анализ литературного произведения.	2	1	1	Комбинирова нное	наблюдение
39-40		Чтение стихов.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
41-42		Отработка дикции	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
43-44		Постановка артикуляции.	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
45-46		Чтение стихов	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
47-48		Отработка дикции	2	-	2	Комбинирова нное	наблюдение
Сценическое движение			14	1	13		
49-50		Основы сценических движений, работа с равновесием, работа с предметами.	2	1	1	Комбинирова нное	

		Техника безопасности.					
51-52		Сценические этюды в паре.	2		1	Комбинированное	наблюдение
53-54		Сценические этюды по группам.	2		1	Комбинированное	наблюдение
55-56		Этюды на пластическую выразительность.	1		2	Комбинированное	наблюдение
57-58		Разминка плечевого пояса	1	-	2	Комбинированное	наблюдение
59-60		Элементы сценических движений	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
61-62		Сценические падения.	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
63-64		Сценические падения.	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
Выступления, праздники, экскурсии			6	-	6		
65-66		Выступление коллектива «Сказ о Федоте стрельце»	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
67-68		Фольклорный праздник «Там за околицей»	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
69-70		Поездка в Барабинской филиал Новосибирского колледжа культуры и искусств.	2	-	2	Комбинированное	наблюдение
Итоговое занятие			2	-	2		
71-72		Итоговое занятие	2	-	2		
Итого			68	14	54		

1. Практическая работа:

- Произнести на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Продолжить фразу: «Если бы я был актёром, я бы сыграл роль...»
- Произнести скороговорки в разных темпах и с разной интонацией.

Уровни оценки ЗУН

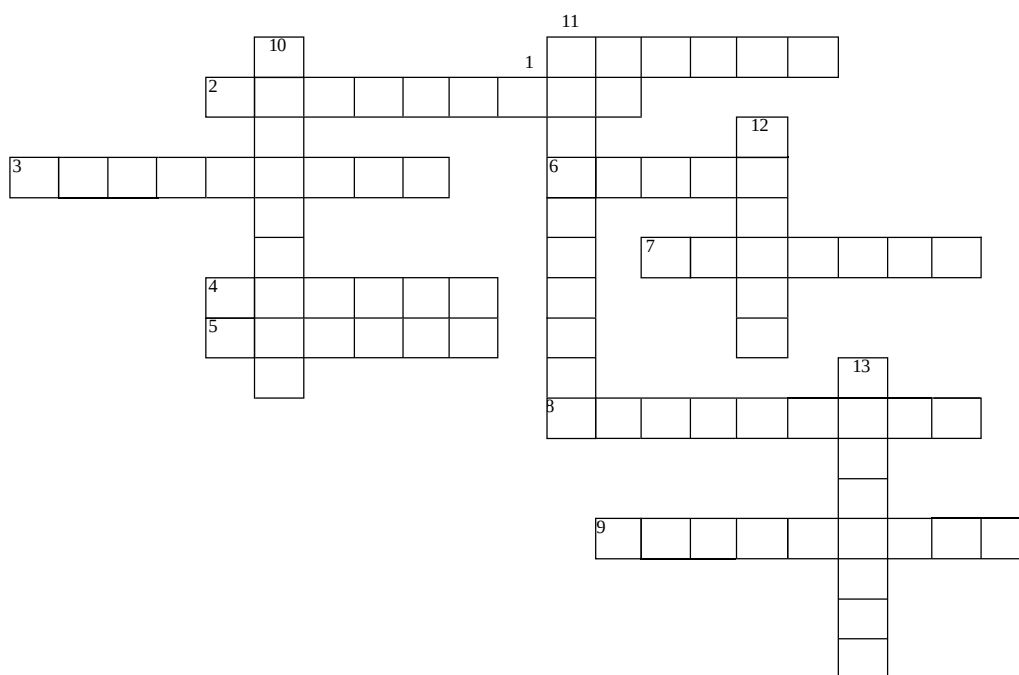
Высокий. Быстро и чётко реагирует на задание. Пользуется интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.). Находит ключевые слова в предложении и выделяет их голосом. Верит в предлагаемые обстоятельства.

Свободно и естественно держится на сценической площадке. Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Верит в предлагаемые обстоятельства. Умеет менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре; превращать и превращаться.

Достаточный. Быстро и чётко реагирует на задание. Не всегда пользуется интонациями, выражающими эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.). Находит ключевые слова в предложении и выделяет их голосом. Не уверен в предлагаемых обстоятельствах.

Низкий. Долго обдумывает задания. Не может найти ключевые слова в предложении и не выделяет их голосом. Плохо выражает эмоциональное состояние. На сцене не уверен и скован. Может наизусть прочитать текст, но не может расставить логические ударения. Не верит в предлагаемые обстоятельства.

2. Кроссворд «Знаешь ли ты...»



По вертикали: 1- мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние (*мимика*); 2- украшение, художественное оформление действия на театральной сцене (*декорация*); 3- места в зрительном зале за партером (*амфитеатр*); 4- вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (*кулисы*); 5-горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (*надуга*); 6-объявление о представлении (*афиша*); 7- речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика...(*монолог*); 8- Открытая, несколько выдвинутая в зрительный зал часть сцены перед занавесом (*авансцена*); 9- повторение, предварительное исполнение спектакля (*репетиция*).

По горизонтали: 10- пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени (*репертуар*); 11- расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля (*мизансцена*); 12- расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены (*задник*); 13- вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля (*реквизит*).

Диагностический метод наблюдения креативности (по К. Тэкэсу)

№	ФИО учащегося	Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями			Любопытств о			Способность проследживать причинно- следственные связи и делать выводы			Отличная память			Большой словарный запас и сложные синтаксичес кие конструкции			Высокий порог отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказывают			Высокая избиратель ная концентра ция внимания			Упорство в достижени и цели в сфере, которая интересна			Высокий уровень притязани й в этой сфере			<i>Сводные данные</i>		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
																										Высокий					
																										Достаточный					
																										Низкий					

Диагностический метод
наблюдение креативности (по А.И. Луку)

№	Ф.И.О.	Признаки и параметры																							
		Зоркость в поисках		Способнос ть к свертыва- нию мысли- тельных операций		Способно сть к переносу		Боковое мышлени е		Цельность восприяти я		Готовность памяти		Гибкость мышления		Гибкость интеллекта		Способност ь к оценочным действиям		Легкость генерирова ния идей		Осмыслен- ность речи		Способно сть к доведени ю до конца	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									

Исследование развития личности учащегося

№	ФИО учащихся	Уровень развития креативных способностей			Воспитание нравственных качеств			Удовлетворенность учащихся жизнедеятельностью			Сводные данные		
		Этапы			Этапы			Этапы			Этапы		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
Высокий Достаточный Низкий													